

A gombák felismeréséhez nagyon fontos a termőtestek fejlődési állapotának, alakjának és színeinek alapos vizsgálata. Csak szöveges leírás alapján igen nehéz meghatározni a gombákat. Legjobb, ha a természetben vizsgáljuk őket. A megismerésben nagy segítség a kellő alapaossággal kidolgozott gombarajzok vagy festmények sorozata, amely fajjellemzésekkel társul. A mikológus Szemere László élete végéig tudatában volt ennek, így kiváló megfigyelőképessége és rajzkészsége révén számtalan művészi akvarell került ki a kezei alól. 1960-ban a Természettudományi Múzeum megvásárolta 787 db saját készítésű, színes gombafestményét. Ezek között zömmel bazídiumos gombák ábrázolása található, de számos földalatti, aszkuszos (tömlős) gombafaj is része a kollekciónak. A festményekhez kézzel írott fogalmazványt mellékelte „Gombatábláim története” címmel, amelyből kiderül, hogy korábban Magyarország nagygombáiról részletesebb átfogó mű kiadását tervezte, amelyhez illusztrációként szeretne volna felhasználni az akvarelleket. Más forrásokból úgy tudjuk, hogy ez azért nem valósult meg, mert a mű kézírata elveszett a második világháborús időszakban.

LOCSMÁNDI CSABA, *Gombagyűjtemény, Növénytár*

...●...

In order to recognize mushrooms, it is very important to thoroughly examine the actual developmental state, shape and colour of the fruiting bodies. It is very difficult to identify mushrooms based on solely textual descriptions. It is best to study them in nature. A series of drawings or paintings with sufficient thoroughness, associated with species characteristics, is a great help in getting to know mushrooms. In his whole life the mycologist László Szemere was aware of these, so thanks to his excellent observational and drawing skills, countless artistic watercolours were produced by his talented hands. In 1960 the Hungarian Natural History Museum acquired the collection of his 787 colorful mushroom paintings. Among them, there are mostly depictions of members of basidiomycota, but several species of ascomycota fungi are also represented. He attached a handwritten text to the paintings entitled “The Story of My Mushroom Plates”, which reveals that he previously planned to publish a more detailed and comprehensive work on the larger mushrooms of Hungary, in which he wanted to use his own watercolours as illustrations. According to other sources, that could not be realised because his manuscript was lost during the Second World War.

CSABA LOCSMÁNDI, *Mycological Collection, Department of Botany*



480. Piruló galóca $\frac{1}{2}$
Amanita rubescens Schff. Sp. 9x6m.

Piruló galóca (*Amanita rubescens*)

•••••

The Blusher (*Amanita rubescens*)



1646. Gyapjas tintagomba $\frac{1}{1}$
Coprinus comatus Fl. D. Sp. 12 x 8 m.

Gyapjas tintagomba (*Coprinus comatus*)

.....

Shaggy Ink Cap (*Coprinus comatus*)

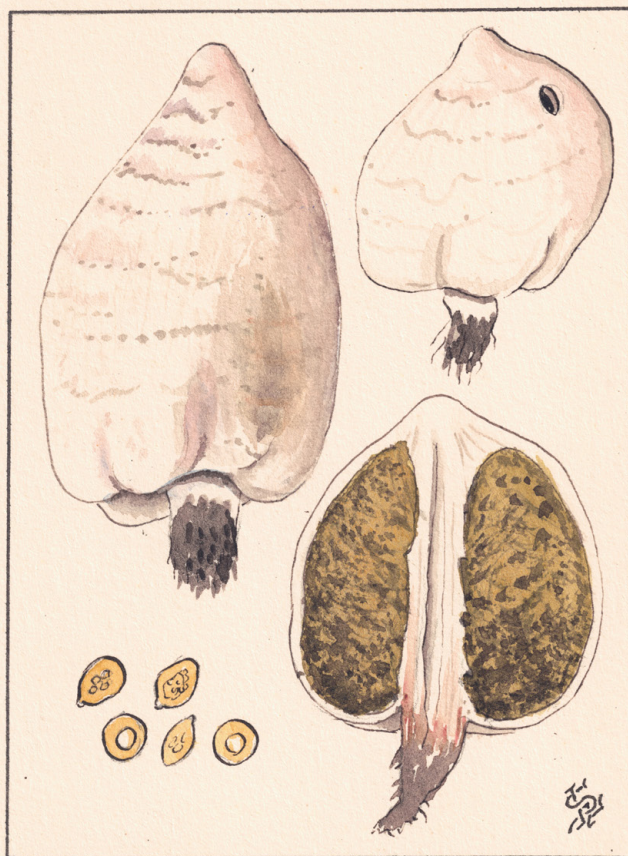


2570. Bordás serleggomba $\frac{1}{4}$
Acetabula vulgaris Fuck Sp. 2'1x15m.

Bordás serleggomba (*Helvella acetabulum*)

•••••

Vinegar Cup (*Helvella acetabulum*)



2330. Lemezes pöfetes ^{1/1}
Secotium agaricoides Czern. Sp. 7x8 m.

Lemezes pöfetes (*Chlorophyllum agaricoides*)

...•••••

Gasteroid lepiota (*Chlorophyllum agaricoides*)